

Pressemeddelelse torsdag d. 3. juli 2008

Udsendt af Danmarks Billedkunstlæreres Landsstyrelse

I anledning af Nordisk Konference om Billedkunstoffaget på Esbjerg Højskole **D. 29. juni – 5. juli 2008**

På Esbjerg Højskole bruger over 100 billedkunstlærere fra hele Norden en uge af deres ferie til at opkvalificere sig fagligt og til at drøfte de visuelle fags vilkår i skolen. Professor og kunstner Bjørn Nørgaard, København og Professor Anne Bamford, London, der forelæste på konferencen udtrykte begge undren og bekymring over fagets begrænsede timetal i folkeskolen.

To skridt tilbage

Faget billedkunst behandles respektløst i disse år.

I Korea og Singapore har man netop afsat milliarder til flere timer i faget billedkunst, fordi man ved, at det er grundlaget for en kreativ og innovativ udvikling af de unge. I England giver man elever, der klarer sig dårligt i tests, flere timer i ”art” (kunstfag) for at højne deres generelle standard. I Finland, der klarer sig fint i de internationale tests, har eleverne billedkunst i hele skoleforløbet.

De nordiske lande er blandt verdens rigeste og anser velfærd og en god uddannelse for alle som en selvfølge. Vi forventer, at vi fortsat kan være blandt de bedste, når det gælder fremtidens udvikling og vi er klare over, at vore unge skal være kreative, selvbevidste, innovative og fagligt dygtige, hvis de fortsat skal klare sig og være blandt de bedste i den globale konkurrence.

De øvrige nordiske lande har faktisk i de senere år klaret sig særlig godt indenfor de kreative og kunstneriske fag som design, kunst, film, arkitektur og mode. Erhverv, der alle har stor økonomisk og prestigemæssig betydning. Dette er ikke tilfældigt.

Disse erhverv har alle en baggrund i faget billedkunst. Et fag, der fra 1958 og frem til 1975 fik politisk opmærksomhed og faglig opbakning.

Mange undersøgelser, forsøg og tests har gennem de sidste årtier vist, at elever, der får ekstra timer i de kreative og kunstneriske fag som musik, bevægelse og

billedkunst, klarer sig bedre i alle fag. Det er en kundskab, som det er væsentligt at forholde sig til.

I billedkunst lærer eleverne at formulere nye tanker og produkter, at fantasere, at skabe, at have visioner, at være innovative, at udvikle deres sanser, samtidig med, at de lærer ”håndværket”. Det vil sige, at eleverne anvender de mange teknikker, redskaber og materialer fra papir, blyant og maling til de nye elektroniske billedmedier.

Vi er forundrede over, at politikerne for tiden tilsyneladende ikke har den indsigt og det mod, der skal til for at fremme de visuelle og kunstneriske fag i skolen. Tværtimod ser vi en tendens til at de visuelle fag nedprioriteres, når der skal spares på skoleområdet.

Ligeledes har efter- og videreuddannelsen, der gør det muligt at blive en faglig dygtig lærer trange kår i dagens Danmark. Billedkunst er beskåret på DPU, Danmarks Pædagogiske Universitet. Selve uddannelsen til fagligt dygtig lærer og pædagog på henholdsvis lærer- og pædagogseminarierne er de sidste år også beskåret kraftigt.

Pressemeddelelse

torsdag d. 3. juli 2008

Udsendt af Danmarks Billedkunstlæreres Landsstyrelse

I anledning af Nordisk Konference om Billedkunstoffaget på Esbjerg Højskole D. 29. juni – 5. juli 2008

Hvorfor reagerer politikerne som de gør, når de ved, at erhvervslivet har hårdt brug for innovative og visionære mennesker, og når de ved, at samfundet i fremtiden har brug for alle ressourcer? Det kan ret hurtigt vise sig at være en fatal beslutning for de kommende generationer af lærere og elever og dermed for hele vort samfund. Det er vi meget urolige og bekymrede for.

Over 100 erfarne billedkunstlærere fra hele Norden er samlet i Esbjerg og har blandt andet lyttet til den engelske professor Anne Bamford fra Wimbledon College of Art, London University.

Anne Bamford udtalte bl.a.: **"Det er vitalt, at anbefalingerne, som er fremkommet af rådgivnings-gruppen¹, der var dannet for at undersøge undervisningen i kunst- og kulturfag bliver bragt til handling. Der har været en række forsinkelser, og lærerne har nu virkelig brug for at mærke forandringer i klasserummet for at forbedre den kreative undervisning."** Det er Anne Bamfords opfattelse, at ..**"Der er masser af støtte fra folk i Danmark for at forbedre kreativ og kulturel undervisning for unge mennesker."**

Der skal derfor lyde en kraftig opfordring til både undervisningsminister Bertel Haarder og samtlige skolepolitikere: "Inddrag den eksisterende viden om billedfagets betydning for børn og unges alsidige dannelse, uddannelse og udvikling. Vi opfordrer jer til at arbejde for, at faget billedkunst på pædagog- og lærerseminarierne igen får det timetal og den status, der er nødvendig for at kunne uddanne kommende pædagoger og lærere, der danner fremtidens erhvervs- og kulturmennesker. Vi opfordrer til at billedkunstoffaget indføres i folkeskolen på alle klassetrin, så samtlige af elevernes potentialer udvikles. Alt andet vil være spild af ressourcer. Vi må begynde nu, hvis ikke vi skal sakke bagud i den internationale konkurrence. Børnene og de unge fortjener at være kreativt og visuelt rustede i en tid, hvor kulturens billeder, design, kunst og ikke mindst elektroniske billedmedier fylder utrolig meget i den daglige kommunikation.

Henvendelse :

Danmarks Billedkunstlærere, landsformand

Alice Carlslund, Toften 34, Mou , 9280 Storvorde

Bosat Esbjerg Højskole, Stormgade 200, 6700 Esbjerg i perioden 29. juni – 5. juli 2008-07-03

mobil tlf. 28 12 10 48

e-mail: alicecarlslund@mounet.dk og alice.carlslund@skolekom.dk

¹ I januar 2007 nedsatte Undervisningsminister Bertel Haarder en rådgivningsgruppe, der skulle se på de praktiske musiske fags vilkår og status i den danske folkeskole.

De fremkom med en række anbefalinger til ministeren i maj 2007. Der er intet sket vedr. disse anbefalinger.