



## Indhold

### 4 Kvadratets magi og kunstens

Af Ole Reinhold Jensen

### 7 Sorte sugerør, 5 pakker vatpinde, 100 plastik gafler og en bunke kaffefiltre

Af Anne Louise Bahn



### 13 Sorte 4x4 cm fyrretræpinde og skulpturens grammatik

Af Jannik Broz

### 16 Skulpturpark Billund

Af Eva Lillegaard Hansen



### 21 Fra Snapshot til Snap Share

Af Frantz Mathiesen

### 25 Wanås Konst

### 26 Notitser



# Skulptur

En skulptur kan være den klassiske, antikke figur, som i almindelighed opfattes som realistisk - eller være en mere ekspressiv figur, hvor der er fokus på følelsesudtrykket, og som måske opfattes som en abstrakt figur. For begge typer er skulpturanalyse aktuel i undervisningen. Skal der fremstilles skulpturer, kan materialet sagtens være andet end ler, gips og voks. Og skulpturens størrelse kan komme i spil, den har helt klart betydning for udtrykket og relationen til beskueren. Men lad jer inspirere af artiklerne i bladet.

Jeg læste på et tidspunkt, at det at søge harmoni i sit udtryk ikke er noget godt udgangspunkt for at skabe - der skal være noget, der ikke rigtigt passer sammen, noget konfliktfyldt. Var det mon Hein Heinsen, der gav udtryk for, at han ikke havde tillid til ligevægt mellem to elementer? Redaktionen ønsker alle en god sommer.

*Dorte Baggenæs*